蕙風詞話

蕙風詞話卷一

臨桂　況周頤　夔笙　譔

沈約宋書曰吳歌雜曲始皆徒歌既而被之絃管又有因絃管金石作歌以被之按前一法即虞廷依永之遺後一法當起於周末宋玉對楚王問首言客有歌於郢中者下云其爲陽阿薤露其爲陽春白雪皆曲名是先有曲而後有歌也填詞家自度曲率意爲長短句而後協之以律此前一法也前人本有此調後人按腔填詞此後一法也沿流溯源與休文之說相應歌曲之作若枝葉始敷乃至

於詞則芳華益楙詞之爲道智者之事酌劑乎陰陽陶寫乎性情自有元音上通雅樂別黑白而定一尊亙古今而不敝矣唐宋已還大雅鴻達篤好而娉精之謂之詞學獨造之詣非有所附麗若爲駢枝也曲士以詩餘名詞豈通論哉

詩餘之餘作贏餘之餘解唐人朝成一詩夕付管絃往往聲希節促則加入和聲凡和聲皆以實字塡之遂成爲詞詞之情文節奏並皆有餘於詩故曰詩餘世俗之說若以詞爲詩之賸義則誤解此餘字矣

作詞有三要曰重拙大南渡諸賢不可及處在是
重者沈著之謂在氣格不在字句
半塘云宋人拙處不可及　國初諸老拙處亦不可
及
詞中求詞不如詞外求詞詞外求詞之道一曰多讀
書二曰謹避俗俗者詞之賊也
塡詞要天資要學力平日之閱歷目前之境界亦與
有關係無詞境卽無詞心矯揉而彊爲之非合作
也境之窮達天也無可如何者也雅俗人也可擇
而處者也

詞筆固不宜直率尤切忌刻意爲曲折以曲折棄直

率卽已落下乘昔賢樸厚醇至之作由性情學養

中出何至蹈直率之失若錯認眞率爲直率則尤

大不可耳

詞能直固大佳顧所謂直誠至不易不能直分也當

於無字處爲曲折切忌有字處爲曲折

詞中轉折宜圓筆圓下乘也意圓中乘也神圓上乘

也

詞不嫌方能圓見學力能方見天分但須一落筆圓

通首皆圓一落筆方通首皆方圓中不見方易方

中不見圓難

詞過經意其薇也斧琢過不經意其薇也襬䙫不經意而經意易經意而不經意難

恰到好處恰够消息毋不及毋太過半唐老人論詞之言也

詞太做嫌琢太不做嫌率欲求恰如分際此中消息正復難言但看夢窗何嘗琢稼軒何嘗率可以悟矣

眞字是詞骨情眞景眞所作必佳且易脫稿

詞人愁而愈工眞正作手不愁亦工不俗故也不俗

之道第一不纖

作詞最忌一矜字矜之在迹者吾庶幾免矣其在神者容猶在所難免兹事未遽自足也

凡人學詞功候有淺深即淺亦非疵功力未到而已不安於淺而致飾焉不恤顰眉齲齒楚楚作態乃是大疵最宜切忌

塡詞先求凝重凝重中有神韻去成就不遠矣所謂神韻即事外遠致也即神韻未佳而過存之其足爲疵病者亦僅𧇊氣格較勝矣若從輕倩入手至於有神韻亦自成就特降於出自凝重者一格若

並無神韻而過存之則不爲疵病者亦僅矣或中年以後讀書多學力日進所作漸近凝重猶不免時露輕倩本色則凡輕倩處卽是傷格處卽爲疵病矣天分聰明人最宜學凝重一路卻最易趨輕倩一路苦於不自知又無師友指導之耳

詞學程序先求妥帖停勻再求和雅深（此深字只是不淺之謂）秀乃至精穩沉著精穩則能品矣沉著更進於能品矣精穩之穩與妥帖迥乎不同沉著尤難於精穩平昔求詞詞外於性情得所養於書卷觀其通優而游之饜而飫之積而流焉所謂滿心而發肆

口而成擲地作金石聲矣情眞理足筆力能包舉之純任自然不假錘鍊則沈著二字之詮釋也

初學作詞只能道第一義後漸深入意不晦語不琢始稱合作至不求深而自深信手拈來令人神味俱厚槼橅兩宋庶乎近焉

寒酸語不可作卽愁苦之音亦以華貴出之飮水詞人所以爲重光後身也

塡詞之難造句要自然又要未經前人說過自唐五代已還名作如林那有天然好語留待我輩驅遣必欲得之其道有二一曰性靈流露曰書卷醞釀性

靈關天分書卷關學力學力果充雖天分少遜必有資深逢源之一日書卷不負人也中年以後天分便不可恃苟無學力日見其衰退而已江淹才盡豈眞夢中人索還囊錦耶

讀前人雅詞數百闋令充積吾胸臆先入而爲主吾性情爲詞所陶冶與無情世事日背道而馳其蔽也不能諧俗與物牾自知受病之源不能改也

讀詞之法取前人名句意境絕佳者將此意境締構於吾想望中然後澄思渺慮以吾身入乎其中而涵泳玩索之吾性靈與相浹而俱化乃眞實爲吾

有而外物不能奪三十年前以此法為日課養成
不入時之性情不遑恤也
人靜簾垂鐙昏香直窗外芙蓉殘葉颯颯作秋聲與
砌蟲相和答據梧瞑坐湛懷息機每一念起輒設
理想排遣之乃至萬緣俱寂吾心忽瑩然開朗如
滿月肌骨清涼不知斯世何世也斯時若有無端
哀怨棖觸於萬不得已即而察之一切境象全失
唯有小窗虛幌筆牀硯匣一一在吾目前此詞境
也三十年前或月一至焉今不可復得矣
吾聽風雨吾覽江山常覺風雨江山外有萬不得已

者在此萬不得已者即詞心也而能以吾言寫吾心即吾詞也此萬不得已者由吾心醞釀而出即吾詞之真也非可彊為亦無庸彊求視吾心之醞釀何如耳吾心為主而書卷其輔也書卷多吾言尤易出耳

吾蒼茫獨立於寂寞無人之區忽有匪夷所思之一念自沈冥杳靄中來吾於是乎有詞泊吾詞成則於頃者之一念若相屬若不相屬也而此一念方緜邈引演於吾詞之外而吾詞不能殫陳斯為不盡之妙非有意為是不盡如書家所云無垂不縮

無往不復也

問塡詞如何乃有風度答由養出非由學出問如何乃爲有養答自善葆吾本有之清氣始問清氣如何善葆答花中疵梅文杏亦復託根塵世甚且斷井積垣乃至摧殘爲紅雨猶香

作詞至於成就良非易言卽成就之中亦猶有辨其或絕少襟抱無當高格而又自滿足不善變不知門徑之非何論堂奧然而從事於斯歷年多功候到成就其所成就不得謂非婷家凡成就者非必較優於未成就者若納蘭容若未成就者也年齡

限之矣若厲太鴻何止成就而已且浙派之先河矣

吾詞中之意唯恐人不知於是乎句勒夫其人必待吾句勒而後能知吾詞之意則亦何妨任其不知矣𧮭余詞成於每句下注所用典半唐輒曰無庸余曰奈人不知何半唐曰儻注矣而人仍不知又將奈何矧塡詞固以可解不可解所謂煙水迷離之致爲無上乘耶

作詞須知暗字訣凡暗轉暗接暗提暗頓必須有大氣眞力斡運其閒非時流小惠之筆能勝任也駢

體文亦有暗轉法稍可通於詞

名手作詞題中應有之義不妨三數語說盡自餘悉以發抒襟抱所寄託往往委曲而難明長言之不足至乃零亂拉雜胡天胡帝其言中之意讀者不能知作者亦不蘄其知以謂流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲訓則亦左徒之騷些云爾夫使其所作大都衆所共知無甚關係之言寧非浪費楮墨耶

畏守律之難輒自放於律外或託前人不專家未盡善之作以自解此詞家大病也守律誠至苦然亦

有至樂之一境常有一詞作成自已亦既愜心似乎不必再改唯據律細勘僅有某某數字於四聲未合即姑置而過存之亦孰爲責備求全者乃精益求精不肯放鬆一字循聲以求忽然得至佳之字或因一字改一句因此句改彼句忽然得絕警之句此時曼聲微吟拍案而起其樂何如雖剝珉出璞撰薏得珠不遑也彼躬於一字者皆苟完苟美之一念誤之耳

上去聲字近人往往誤讀如動靜之靜上聲誤讀去聲暝色之暝去聲誤讀上聲作詞既守四聲則於

宋人用静字者用上聲用咞字者用去聲斯爲不誤矣顧審之聲調或反蹈聱牙螫喉之失意者宋人亦誤讀誤用耶遇此等處唯有檢本人宅詞及宅人詞證之庶幾抉定所從特非精孳宮律者之作不足爲據耳

宋人名作於字之應用入聲者間用上聲用去聲者絕少檢夢窗詞知之

入聲字於塡詞最爲適用付之歌喉上去不可通作唯入聲可融入上去聲凡句中去聲字能遵用去聲固佳若誤用上聲不如用入聲之爲得也上聲

字亦然入聲字用得好尤覺峭勁娟雋

初學作詞最宜聯句和韻始作取辦而已毋存威〔鬥〕

捷之見久之靈源日濬機括日熟名章俊語紛

交衡有進益於不自覺者矣手生重理舊彈者亦

然離羣索居日對古人研精覃思循無心得未若

取徑乎此之捷而適也

學塡詞先學讀詞抑揚頓挫心領神會日久胸次鬱

勃信手拈來自然丰神諧鬯矣

詞貴意多一句之中意亦忌複如七字一句上四是

形容月下三字再說月或另作推宕或旁面襯托

或轉進一層皆可若帶寫宅景僅免犯複尤爲易易

佳詞作成便不可改但可改便是未佳改詞之法如一句之中有兩字未穩試改兩字仍不愜意便須換意通改全句牽連上下常有改至四五句者不可守住元來句意愈改愈滯也

改詞須知挪移法常有一兩句語意未穩或嫌淺率試將上下互易便有韻致或兩意縮成一意再添一意更顯厚此等倚聲淺訣若名手意筆兼到愈平易愈渾成無庸臨時掉弄也

詞中對偶實字不求甚工草木可對禽蟲也服用可對飲饌也實勿對虛生勿對熟平舉字勿對側串字深淺濃濟大小重輕之間務要侔色揣稱昔賢未有不如是精整也

近人作詞起處多用景語虛引往往第二韻方約略到題此非法也起處不宜泛寫景宜實不宜虛便當籠罩全闋宅題便挪移不得唐李程作日五色賦首云德動天鑒祥開日華雖篇幅較長於詞亦以二句槩括之尤有弁冕端凝氣象此恉可通於詞矣

作詞不拘說何物事但能句中有意卽佳意必己出出之太易或太難皆非妙造難易之中消息存焉矣唯易之一境由於情景眞書卷足所謂滿心而發肆口而成者不在此例

作詠物詠事詞須先選韻選韻未審雖有絕佳之意恰合之典欲用而不能用其不必用不甚合者以就韻乃至涉尖新近牽彊損風格其弊與彊和人韻者同

詞用虛字叶韻最難稍欠斟酌非近滑卽近佻憶二十歲時作綺羅香過拍云東風吹盡柳緜矣端木

子疇前輩埰見之甚不謂然申誠至再余詞至今不復敢叶虛字又如賺字偷字之類亦宜慎用並易涉纖兒字尤難用之至如船兒葉兒風兒月兒云云此字天然近俚用之得如閒人口吻即亦何當風格乃至邨夫子口吻不尤不可嚮邇耶若於此等難用之字筆健能扶之使豎意精能鍊之使穩庶極嫥家能事矣斯境未易臻仍以不用爲是

兩宋人詞宜多讀多看潛心體會某家某某等處或當學或不當學默識吾心目中尤必印證於良師友庶收取精用閎之益洎乎功力既深漸近成就

自覩所作於宋詞近誰氏取其全帙舉貫而折衷之如臨鏡然一肌一容宜淡宜濃一經侔色揣稱灼然於彼之所長吾之所短安在因而知變化之所當亟善變化者非必墨守一家之言思游乎其中精騖乎其外得其助而不爲所囿斯爲得之當其致力之初門徑誠不可誤然必擇定一家奉爲金科玉律亦步亦趨不敢稍有踰越塡詞智者之事而顧認筌執象若是乎吾有吾之性情吾有吾之襟抱與夫聰明才力欲得人之似先失己之眞得其似矣即已落斯人後吾詞格不稍降乎並世

操觚之士輒詢余以倚聲初步何者當學此余無詞以對者也
性情少勿學稼軒非絕頂聰明勿學夢窗
唐五代詞並不易學五代詞尤不必學何也五代詞人丁運會遷流至極燕酣成風藻麗相尚其所爲詞即能沈至祇在詞中豔而有骨祇是豔骨學之能造其域未爲斯道增重矧徒得其似乎其錚錚佼佼者如李重光之性靈韋端己之風度馮正中之堂廡豈操觚之士能方其萬一自餘風雲月露之作本自華而不實吾復皮相求之則嬴秦氏所

云甚無謂矣晚近某詞派其地與時並距常州派近爲之倡者楬櫫花間自詡高格塗飾金粉絕無內心與評文家所云浮煙漲墨曷以異雖無本之文不足以自行歷年垂百衍派未廣一編之傳亦足貽誤初學嘗求其故蓋天事絀性情少者所爲曷如不爲之爲愈也

余嘗謂北宋人手高眼低其自爲詞誠覺乎弗可及其於它人詞凡所盛稱率非其至者直是口惠不甚愛惜云爾後人習聞其說奉爲金科玉律絕無獨具隻眼得其眞正佳勝者流弊所極不特埶沒

昔賢精詣抑且貽誤後人師法北宋詞人聲華藉甚者十九鉅公大僚鉅公大僚之所賞識至不足恃詞其小焉者

兩宋人塡詞往往用唐人詩句金元人製曲往往用宋人詞句尤多排演詞事爲曲關漢卿王實甫西廂記出於趙德麟商調蝶戀花其尤著者檢曲錄雜劇部有陶秀實醉寫風光好晏叔原風月鷓鴣天張于湖誤宿女貞觀蔡蕭閑醉寫石州慢蕭淑蘭情寄菩薩蠻皆詞事也就一劇一事而審諦之塡詞者之用筆用字何若製曲者又何若曲繇詞

出其淵源在是曲與詞分其徑塗亦在是曲與詞體格迥殊而能得其並皆佳妙之故則於用筆用字之法思過半矣

曲有煞尾有度尾煞尾如戰馬收繮度尾如水窮雲起（見董解元西廂記眉評）煞尾猶詞之歇拍也度尾猶詞之過拍也如水窮雲起帶起下意也塡詞則不然過拍祇須結束上段筆宜沈著換頭另意另起筆宜挺勁稍涉曲法卽嫌傷格此詞與曲之不同也

明以後詞纖庸少骨二三作者亦間有精到處但初學抉擇未精切忌看之一中其病便不可醫也東

攰稼軒其秀在骨其厚在神初學看之但得其麤率而已其實二公不經意處是眞率非麤率也余至今未敢學蘇辛也

織餘瑣述云蕙風嘗讀梁元帝蕩婦思秋賦至登樓一望唯見遠樹含煙平原如此不知道路幾千呼娛而詔之曰此至佳之詞境也看似平淡無奇卻情深而意眞求詞詞外當於此等處得之

又云元白朴天籟集滿庭芳小序婁欲作茶詞未暇也近選宋名公樂府黃賓陳三集中凡載滿庭芳四首大槩相類互有得失復雜用元寒刪先韻而

語意苦不倫云云近人詞此四韻多通叶昔賢不
謂然也夫詞雖慢調韻不踰十郎如寒刪兩韻本
韻之字卽獨用不患不敷矧已通叶何必再闌入
元先部乎其爲取便亦已甚矣
晏同叔賦性剛峻而詞語特婉麗蔣竹山詞極穠麗
其人則衰節終身何文縝少時會飲貴戚家侍兒
惠柔慕公丰標解帕爲贈約牡丹時再集何賦虞
美人詞有重來約在牡丹時只恐花枝相妒故開
遲之句後爲靖康中盡節名臣　國朝彭羨門孫
遹延露詞吐屬香豔多涉閨襜與夫人伉儷綦篤

生平無姬侍詞固不可槩人也

余癖詞垂五十年唯校詞絕少繙嘗謂昔人塡詞大都陶寫性情流連光景之作行間句裏一二字之不同安在執是爲得失乃若詞以人重則意內爲先言外爲後尤毋庸以小疵累大醇士生今日載籍極博經史古子體大用閎有志校勘之學何如擇其尤要致力一二詞吾所好多讀多作可耳校律猶無容心矧校字乎開茲縹帙鉛槧隨之昔人有校讐之說而詞以和雅溫文爲主倘心目中有讐之見存雖甚佳勝非吾意所嫥注彼昔賢曷能

詔余而牖之則亦終於無所得而已曩錫山侯氏
刻十名家詞顧梁汾爲之序有云讀書而必欲避
譌與混之失卽披閱吟諷且不能以終卷又安望
其暢然拔去抑塞任爲流通也斯語淺明可資印
證蓋心爲校役訂疑思誤丁一確二之不暇恐讀
詞之樂不可得卽作詞之機亦滯矣如云校畢更
讀則掃葉之喻校之不已終亦紛其心而弗克相
入也
御選歷代詩餘每調臚列如干首每塡一調就諸家
名作參互比勘一聲一字務求合乎古人毋託一

二不合者以自恕則不特聲均無誤即宮律之微亦可由此研入

玉楳後詞玲瓏四犯云衰桃不是相思血斷紅泣垂楊金縷自注桃花泣柳柳固漠然而桃花不悔也斯恉可以語大所謂盡其在我而已千古忠臣孝子何嘗求諒於君父哉

吳縣戈順卿載翠薇花館詞褎然鉅帙以備調守律爲主旨似乎工拙所弗計也惟所輯詞林正韻則最爲善本䕫王氏四印齋依戈氏自刻本刻坿所刻詞後倚聲家圭臬奉之順卿夫人金婉字玉卿

有宜春舫詩詞爲外錄詞林正韻畢書後云羅襦
甲帳愧非仙寫韻何妨手一編從此詞林增善本
四聲堪證宋名賢

惜陰堂叢書

蕙風詞話卷二

臨桂　況周頤　夔笙　譔

詞有穆之一境靜而兼厚重大也淡而穆不易濃而穆更難知此可以讀花閒集

花閒至不易學其蔽也襲其貌似其中空空如也所謂麒麟楦也或取前人句中意境而紆折變化之而雕琢句勒等弊出焉以尖爲新以纖爲豔詞之風格日靡眞意盡漓反不如

國初名家本色語或猶近於沈著濃厚也庸詎知花閒高絕卽或詞學甚深頗能闚兩宋堂奧對於花閒猶爲望塵卻

步耶

唐賢爲詞往往麗而不流與其詩不甚相遠劉夢得憶江南云春去也多謝洛城人弱柳從風疑舉袂叢蘭裛露似霑巾獨坐亦含顰流麗之筆下開北宋子野少游一派唯其出自唐音故能流而不靡所謂風流高格調其在斯乎前調云猶有桃花流水上無辭竹葉醉尊前抛毬樂云春早見花枝朝朝恨發遲及看花落後卻憶未開時亦皆流麗之句

段柯古詞僅見閑中好寥寥十許字殊未饜人意海

山記中隋煬帝望江南八闋或云柯古所託亦無
碻據余喜其折楊柳詩公子驊騮往何處綠陰堪
繫紫游韁此等意境入詞絕佳晚唐人詩集中往
往而有蓋詞學寖昌其機鬱勃弗可遏矣

李德潤臨江仙云彊整嬌姿臨寶鏡小池一朵芙蓉
是人是花一而二二而一句中絕無曲折卻極形
容之妙昔人名作此等佳處讀者每易忽之

花間集歐陽炯浣溪沙云蘭麝細香聞喘息綺羅纖
縷見肌膚此時還恨薄情無自有豔詞以來殆莫
豔於此矣半唐僧鶩曰奚啻豔而已直是大且重

苟無花閒詞筆孰敢爲斯語者

徐鼎臣夢遊詩繡幌銀屏杳靄閒若非魂夢到應難竇之詞中是絕好意境又云蘸甲遞觴纖似玉含詞忍笑膩於檀則直是花閒麗句當時風會所趨不期然而自致此耳

詞境以深靜爲至韓持國胡擣練令過拍云燕子漸歸春悄簾幙垂清曉境至靜矣而此中有人如隔蓬山思之思之遂由淺而見深蓋寫景與言情非二事也善言情者但寫景而情在其中此等境界唯北宋人詞往往有之持國此二句尤妙在一漸

字

晏叔原詞自序曰始時沈十二廉叔陳十君龍（或作寵）家有蓮鴻蘋雲清謳娛客廉叔君龍殆亦風雅之士竟無篇闋流傳並其名亦不可攷宋興百年已還凡箸名之詞人十九宋史有傳或附見父若兄傳大都黃閣鉅公鳥衣華胄即名位稍遜者亦不獲二三焉當時詞稱極盛乃至青樓之妙姬秋墳之靈鬼亦有名章俊語載之槧籍流爲美談萬不至章甫縫掖之士尺板斗食者流獨無含咀宮商規橅秦柳者矧天子右文羣公操雅提倡甚非無

人而卒無補於湮沒不彰何耶　國初顧梁汾有
言煥涼之態浸淫而入於風雅寔可浩歎即北宋
詞人以觀蓋此風由來舊矣即如叔原其才庶幾
跨竈其名殆猶恃父以傳夫傳不傳亦何足重輕
之有唯是自古迄今不知湮沒幾許好詞而其傳
者或反不如不傳者之可傳是則重可惜耳
小山詞阮郎歸云天邊金掌露成霜雲隨雁字長綠
杯紅袖趁重陽人情似故鄉　蘭佩紫菊簪黃殷
勤理舊狂欲將沈醉換悲涼清歌莫斷腸綠杯二
句意已厚矣殷勤理舊狂五字三層意狂者所謂

一肚皮不合時宜發見於外者也狂已舊矣而理
之而殷勤理之其狂若有甚不得已者欲將沈醉
換悲涼是上句注脚清歌莫斷腸仍含不盡之意
此詞沈著厚重得此結句便覺竟體空靈小晏神
仙中人重以名父之貽賢師友相與沈瀣其獨造
處豈凡夫肉眼所能見及夢魂慣得無拘管又逐
楊花過謝橋以是爲至身足與論小山詞耶
東坡詞青玉案用賀方回韻送伯固歸吳中歇拍云
作箇歸期天已許春衫猶是小蠻鍼綫曾溼西湖
雨上三句未爲甚豔曾溼西湖雨是淸語非豔語

與上三句相連屬遂成奇豔絕豔令人愛不忍釋坡公天仙化人此等詞猶爲非其至者後學已未易橅昉其萬一

有宋熙豐閒詞學稱極盛蘇長公提倡風雅爲一代斗山黃山谷秦少游晁无咎皆長公之客也山谷无咎皆工倚聲體格於長公爲近唯少游自闢蹊徑卓然名家蓋其天分高故能抽祕騁妍於尋常擩染之外而其所以契合長公者獨深張文潛贈李德載詩有云秦文倩麗舒桃李彼所謂文固指一切文字而言若以其詞論直是初日芙蓉曉風

楊柳倩麗之桃李容猶當之有愧色焉王晦叔碧雞漫志云黃晁二家詞皆學坡公得其七八而於少游獨稱其俊逸精妙與張子野並論不言其學坡公可謂知少游者矣

李方叔虞美人過拍云好風如扇雨如簾時見岸花汀草漲痕添春夏之交近水樓臺碻有此景好風句絕新似乎未經人道歇拍云碧蕪千里思悠悠唯有霎時涼夢到南州尤極淡遠清疏之致

東山詞歸臥文園猶帶酒柳花飛度畫堂陰只憑雙燕話春心柳花句融景入情丰神獨絕近來纖佻

一派誤認輕靈此等處何曾夢見

竹友詞留董之南過七夕蝶戀花後段云君似庾郎愁幾許萬斛愁生更作征人去留定征鞍君且住人閒豈有無愁處循環無端含意無盡小謝可謂善言愁

元人製曲幾於每句皆有襯字取其能達句中之意而付之歌喉又抑揚頓挫悅人聽聞所謂遲其聲以媚之也兩宋人詞閒亦有用襯字者王晉卿云燭影搖紅向夜闌乍酒醒心情懶向字乍字是襯字據詞譜燭影搖紅弟二句七字應仄平仄仄平

平仄周美成云蘂眉巧畫宮妝淺不用襯字與換頭第二句同

元人沈伯時作樂府指迷於清眞詞推許甚至唯以天便教人霎時厮見何妨夢魂凝想鴛侶等句爲不可學則非眞能知詞者也清眞又有句云多少暗愁密意唯有天知最苦夢魂今宵不到伊行拌今生對花對酒爲伊淚落此等語愈樸愈厚愈厚愈雅至眞之情由性靈肺腑中流出不妨說盡而愈無盡南宋人詞如姜白石云酒醒波遠政凝想明璫素韈庶幾近似然已微嫌刷色誠如清眞等

句唯有學之不能到耳如曰不可學也詎必顰眉搔首作態幾許然後出之乃爲可學耶明已來詞纖豔少骨致斯道爲之不尊未始非伯時之言階之厲矣竊嘗以刻印比之自六代作者以縈紆拗折爲工而兩漢方正平直之風蕩然無復存者救敝起衰欲求一丁敬身黃大易而未易遽得乃至倚聲小道卽亦將成絕學良可慨夫

清眞詞望江南云惺忪言語勝聞歌謝肴深夜行船云尊前和笑不成歌皆熨帖入微之筆

李蕭遠點絳脣後段云碧水黃沙夢到尋梅處花無

數問花無語明月隨人去意境不求甚深讀者悅其輕倩竹垞詞綜首錄此闋此等詞固浙西派之初祖也其鵲橋仙云小舟誰在落梅邨正夢繞清溪煙雨西江月云瓊瑰珠珥下秋空一笑滿天鸞鳳皆警句可誦

廖世美燭影搖紅過拍云塞鴻難問岸柳何窮別愁紛絮神來之筆即已佳矣換頭云催促年光舊來流水知何處斷腸何必更殘陽極目傷平楚晚霽波聲帶雨悄無人舟橫古渡語淡而情深令子野太虛輩爲之容或未必能到此等詞一再吟誦輒

沁入心脾畢生不能忘花庵絕妙詞選中眞能不愧絕妙二字如世美之作殊不多覯

何揩之小重山玉船風動酒鱗紅之句見稱於時此特麗句云爾臨邛高恥庵云見詞品譬如雲錦月鉤造化之巧非人琢也此等句在天壤閒有限似乎獎許太過余喜其換頭車馬去悤悤路隨芳草遠十字其淡入情其麗在神

梅宛陵詩不上樓來今幾日滿城多少柳絲黃晁氏客語記歐公云非聖俞不能到宋無名氏愛日齋叢鈔桉李易安詞幾日不來樓上望粉紅香白已爭妍由此

脫胎卻自是詞筆

趙忠簡詞王氏四印齋刻入南宋四名臣詞清剛沈至卓然名家故君故國之思流溢行間句裏如鷓鴣天建康上元作云客路那知歲序移忽驚春到小桃枝天涯海角悲涼地記得當年全盛時 花弄影月流輝水精宮殿五雲飛分明一覺華胥夢回首東風淚滿衣洞仙歌後段云可憐窗外竹不怕西風一夜瀟瀟弄疏響奈此九回腸萬斛清愁人何處邈如天樣縱隴水秦雲阻歸音便不許時閒夢中尋訪其宅斷句尤多促節哀音不堪卒讀

而卷端蝶戀花乃有句云年少淒涼天付與更堪
春思縈離緒閑情綺語妥在爲盛德之累耶
塡詞第一要襟抱唯此事不可彊並非學力所能到
向伯恭虞美人過拍云人憐貧病不堪憂誰識此
心如月正涵秋宋人詞中此等語未易多覯
竹齋詞句桂樹深邨狹巷通頗能標寫邨居幽邃之
趣若濮用宅樹意境便遜
曾宏父浣溪沙云紫禁正須紅藥句淸江莫與白鷗
盟尋常稱美語出以雅令之筆閱之便不生厭此
酬贈詞之別開生面者

大卿榮䛒詠梅南鄉子云江上野梅芳粉色盈盈照
路旁閑折一枝和雪嗅思量似箇人人玉體香
特地起愁腸此恨誰人與寄將山館寂寥天欲暮
淒涼人轉迢迢路轉長見梅苑似箇句豔而質猶
是宋初風格花間之遺䛒字仲思宋史有傳
吹劍錄云古今詩人閑出極有佳句無人收拾盡成
遺珠陳秋塘詩不知筋力衰多少但覺新來懶上
樓按此二句乃稼軒詞鷓鴣天歇拍稼軒倚聲大
家行輩在秋塘稍前何至取材秋塘詩句秋塘平
昔以才氣自豪亦豈肯沿襲近人所作或者俞文

蔚氏誤記辛詞為陳詩耶此二句入詞則佳入詩便稍覺未合詞與詩體格不同處其消息即此可參

東浦詞且坐令云但冤家何處貪歡樂引得我心兒惡毛子晉刻入六十家詞以冤家字涉俚趾語識之桉宋蔣津葦航紀談作詞者流多用冤家為事初未知何等語亦不知所出後閱煙花說有云冤家之說有六情深意濃彼此牽繫甯有死耳不懷異心所謂冤家者一兩情相繫阻隔萬端心想魂飛寢食俱廢所謂冤家者二長亭短亭臨歧分袂

黯然銷魂悲泣良苦所謂冤家者三山遙水遠魚雁無憑夢寐相思柔腸寸斷所謂冤家者四憐新棄舊孤恩負義恨切惆悵怨深刻骨所謂冤家者五一生一死觸景悲傷抱恨成疾迨與俱逝所謂冤家者六此語雖鄙俚亦余之樂聞耳云云樸質爲宋詞之一格此等字不足爲疵病唯是宋人可用吾人斷不敢用若用之而亦不足爲疵病則駸駸乎入宋人之室矣

詞亦文之一體昔人名作亦有理脈可尋所謂蛇灰蚓綫之妙如范石湖眼兒媚萍鄉道中云酣酣日

腳紫煙浮妍暖試輕裘困人天氣醉人花底午夢扶頭　春慵恰似春塘水一片縠紋愁溶溶洩洩東風無力欲皺還休春慵緊接困字醉字來細極陳夢破和石湖鷓鴣天云指剝春蔥去採蘋衣絲秋藕不沾塵眼波明處偏宜笑眉黛愁來也解顰巫峽路憶行雲幾番曾夢曲江春相逢細把銀釭照猶恐今宵夢似真歇拍用晏叔原今宵賸把銀釭照猶恐相逢是夢中句恐夢似真翻新入妙不特不嫌沿襲幾於青勝於藍

韓南澗霜天曉角起調云幾聲殘角月照梅花薄歇

拍云莫把玉肌相映愁花見也羞落花羞玉肌其

海棠芍藥之流亞乎對於梅花殊未易言人世幾

曾見此玉肌也

宋王質西江月借江梅蠟梅爲意壽董守云試將花

藥數層層猶比長年不盡元李庭水調歌頭史侯

生朝云側聽稱觴新語一滴願增一歲門外酒如

川並巧語不涉纖

王質江城子句云得到釵梁容略住無分做小蜻蜓

未經人道

仲殊性浪淘沙過拍云看盡風光花不語卻是多情

語淡而深憶秦娥詠木犀後段云佳人斂笑貪先
折重新爲翦斜斜葉斜斜葉釵頭常帶一秋風月
末二句賦物上乘可藥纖滯之失
程文簡大昌臨江仙和王卿弟生日云紫荊同本但
殊枝直須投老日常似有親時感皇恩淑人生日
云人人戴白獨我青青常保只將平易處爲蓬島
此等句非性情厚閱歷深未易道得元劉靜脩樵
庵詞王利夫壽云吾鄉先友今誰健西鄰王老時
相見每見憶先公音容在眼中　今朝故人子爲
壽無多事唯願歲長豐年年社酒同余極意誦之

與文簡詞庶幾近似

織餘瑣述宋洪文惠盤洲詞余最憙其生查子歌拍云春色似行人無意花閒住漁家傲引後段云半夜繫船橋北岸三杯睡著無人喚睡覺只疑橋不見風已變纜繩吹斷船頭轉意境亦空靈可憙憙風云余所憙異於是漁家傲引云子月水寒風又烈巨魚漏網成虛設圍圍從宅歸丙穴謀自拙空歸不管旁人說　昨夜醉眠西浦月今宵獨釣南溪雪妻子一船衣百結長歡悅不知人世多離別委心任運不失其爲我知足長樂不願乎其外詞

境有高於此者乎是則非娛所能識矣

宋曹冠燕喜詞鳳栖梧云飛絮撩人花照眼天闊風微燕外晴絲卷脉春晴景色絕佳每值香南研北展卷微吟便覺日麗風暄淑氣撲人眉宇全帙中似此佳句竟不可再得

姚進道簫臺公餘詞浣溪沙青田趙宰席閒作云醉眼斜拖春水綠黛眉低拂遠山濃此情都在酒杯中鷓鴣天縣有花名日日紅高仲堅席閒作云夜深莫放西風入頻遣司花護錦裀瑞鷓鴣賞海棠云一抹霞紅勻醉臉惱人情處不須香如夢令水

仙用雪堂韻云釣月襯淩波彷彿湘江煙路行香子抹利花云香風輕度翠葉柔枝與玉郎摘美人戴總相宜好事近重午前三日云梅子欲黃時霖雨晚來初歇誰在綠窗深處把綵絲雙結　淺斟低唱笑相偎映一團香雪笑指牆頭榴火倩玉郎輕折進道名述堯錢唐人南宋理學家張子韶詩云環顧天下閒四海唯三友三友者施彥執姚進道葉先覺其見重於時如此顧亦能為綺語情語可知蘭畹金荃何損於言坊行表也

兩宋鉅公大僚能詞者多往往不脫簪紱氣魏文節

杞虞美人詠梅云只應明月最相思曾見幽香一點未開時輕清婉麗詞人之詞專對抗節之臣顧亦能此宋廣平鐵石心腸不辭爲梅花作賦也

劉潛夫風入松福清道中作云多情唯是燈前影伴此翁同去同來逆旅主人相問今回老似前回語眞質可喜

後邨玉樓春云男兒西北有神州莫滴水西橋畔淚楊升菴謂其壯語足以立懦此類是已

陳藏一話腴趙昂總管始肄業臨安府學困躓無聊賴遂脫儒冠從禁弁升御前應對一日侍阜陵蹕

之德壽宮高廟讌席間問今應制之臣張掄之後
爲誰阜陵以昂對高廟俯睞久之知其嘗爲諸生
命賦拒霜詞昂奏所用腔令綴婆羅門引又奏所
用意詔自述其梗槪卽賦就進呈云暮霞照水水
邊無數木芙蓉曉來露溼輕紅十里錦絲步障日
轉影重重向楚天空迥人立西風　夕陽道中歎
秋色與愁濃寂寞三秋粉黛臨鑑妝慵施朱太赤
空惆悵教妾若爲容花易老煙水無窮高廟喜之
錫銀絹加等仍俾阜陵與之轉官我朝之奬勵文
人也如此此此事宅書未載淯熙閒太學生俞國寶

以題斷橋酒肆屏風上風入松詞一春常費買花錢云云爲高宗所稱賞卽日予釋褐此則屢經記載稍涉倚聲者知之其實趙詞近沈著俞第流美而已以體格論俞殊不逮趙顧當時盛傳以其句麗可喜又諧適便口誦故稱述者多文字以投時爲宜詞雖小道可以關顯晦之故古今同揆慨係之矣

姜白石鷓鴣天云籠紗未出馬先嘶七字寫出華貴氣象卻淡雋不涉俗

羅子遠清平樂兩槳能吳語五字甚新楊柳渡頭荷

花蕩口暖風十里蘋水咿啞聲愈柔而景愈深嘗

讀飲水詞望江南云江南好虎阜晚秋天山水總

歸詩格秀笙簫恰稱語音圓人在木蘭船笙簫句

與此兩槳何同一妙於領會

劉改之詞格本與辛幼安不同其龍洲詞中如賀新

郞贈張彥功云誰念天涯牢落況輕負暖煙濃雨

記酒醒香銷時語客裏歸鞭須早發怕天寒風急

相思苦前調云衣袂京塵曾染處空有香紅尙軟

料彼此魂銷腸斷又云但託意焦琴紈扇莫鼓琵

琶江上曲怕荻花楓葉俱淒怨祝英臺近游東園

云晚來約住青驄踏花歸去亂紅碎一庭風月唐多令八月五日安遠樓小集云柳下繫船猶未穩能幾日又中秋醉太平云翠綃香暖雲屏更那堪酒醒此等句是其當行本色蔣竹山伯仲閒耳其激昂慨慷諸作乃刻意橅擬幼安至如沁園春斗酒彘肩云云則尤橅擬而失之太過者矣詞苑叢談云劉改之一妾愛甚淳熙甲午赴省試在道賦天仙子詞到建昌游麻姑山使小童歌之至於墮淚二更後有美人執拍板來願唱曲勸酒即賡前韻別酒未斟心已醉云云劉喜與之偕東其後臨

江道士熊若水爲劉作法則並枕人乃一琴耳擕至麻姑山焚之改之忍乎哉是可忍也孰不可忍也此物㝡不俗雖曰靈怪卽亦何負於改之世閒萬事萬物形形色色孰爲非幻改之得唱曲美人輒忘甚愛之妾則其所賦之詞所墮之淚畢不得謂眞非眞卽幻於琴何責焉焚琴鬻鶴傖父所爲不圖出之改之吾爲斯琴悲遇人之不淑何物臨江道士尤當深惡痛絕者也龍洲詞變易體格迎合稼軒與琴精幻形求合何以異吾謂改之宜先自焚其稿

離恨做成春夜雨添得春江剗地東流去弱柳繫船都不住爲君愁絕聽鳴艣楊濟翁蝶戀花前段也婉曲而近沈著新穎而不穿鑿於詞爲正宗中之上乘

織餘瑣述花菴詞選謝懋杏花天歇拍云餘酲未解扶頭嬾屏裏瀟湘夢遠昔人盛稱之不如其過拍云雙雙燕子歸來晚零落紅香過半此二語不曾作態恰妙造自然蕙風論詞之旨如此

黃幾仲竹齋詩餘西江月題云垂絲海棠一名醉美人撚翠低垂嫩萼勻紅倒簇繁英穠纖消得比佳

人酒入香肌成暈　簾捲陰陰窗牖闌干曲曲池亭枝頭不起夢春醒莫遣流鶯喚醒此花唯吾鄉有之太半櫻桃花接本江南薊北未之見也紫豔沈酣信足當醉美人品目

鶴林詞祝英臺近春日感懷云有時低撥銀箏高歌水調落花外紛紛人境末七字余極喜之其妙處難以言說但覺芥子須彌猶涉執象

纖餘瑣述云翻騰妝束鬧蘇隄宋馬子嚴阮郎歸詞句形容靡釵膩粉可謂妙於語言天與娉婷何有於翻騰妝束適成其爲鬧而已

又云宋嚴仁詞醉桃源云拍隄春水蘸垂楊水流花片香弄花嗜柳小鴛鴦一雙隨一雙描寫芳春景物極娟妍纖翠之致微特如畫而已政恐刺繡妙手未必能到

盧申之江城子後段云年華空自感飄零擁春醒對誰醒天闊雲閑無處覓簫聲載酒買花年少事渾不似舊心情與劉龍洲詞欲買桂花重載酒終不似少年游可稱異曲同工然終不如少陵之詩酒尙堪驅使在未須料理白頭人爲倔彊可憙其清平樂歇拍云何處一春游蕩夢中猶恨楊花是加

倍寫法

宋人詞亦有疵病斷不可學高竹屋中秋夜裏梅溪云古驛煙寒幽垣夢冷應念秦樓十二此等句夠勒太露便失之薄張玉田水龍吟寄袁竹初云待相逢說與相思想亦在相思裏尤空滑粗率並不如高句字面稍能蘊藉

梅溪詞幾曾湖上不經過看花南陌醉駐馬翠樓歌下二語人人能道上七字妙絕似乎不甚經意所謂得來容易卻藉辛也

壽樓春梅溪自度曲前段因風飛絮照花斜陽後段

湘雲入散楚蘭魂傷風飛花斜雲入蘭魂並用雙
聲疊韻字是聲律極細處

余少作蘇武慢寒夜聞角云憑作出百緒淒涼淒涼
唯有花冷月閒庭院珠簾繡幕可有人聽聽也可
曾腸斷半塘翁最爲擊節比閱方壺詞點絳脣云
曉角霜天畫簾却是春天氣意與余詞略同余詞
特婉至耳

方壺詞滿江紅賦感梅云洞府瑶池多見是桃紅滿
地君試問江梅清絕因何拋棄仙境常如二三月
此花不受春風醉此意絕新梅花身分絕高嚮來

未經人道

方壺居士詞其獨到處能淡而瘦

宋王沂公之言曰平生志不在溫飽以梅詩謁呂文

穆云雪中未問調羹事先向百花頭上開吳莊敏

詞沁園春詠梅云雖虛林幽壑數枝偏瘦已存鼎

鼐一點微酸松竹交盟雪霜心事斷是平生不肯

寒二公襟抱政復相同一點微酸即調羹心事不

志溫飽爲有不肯寒者在耳又莊敏滿江紅有晚

風牛笛句絕雅鍊可憙

履齋詞滿江紅九日郊行云數本菊香能勁勁韻絕

傳峭非菊之香不足以當此二郎神云凝竚久驀聽棋邊落子一聲聲靜千秋歲云荷遞香能細此靜與細亦非雅人深致未易領略

吳樂庵水龍吟詠雪次韻云興來欲喚羸童瘦馬尋梅隴首有客遮留左援蘇二右招歐九問聚星堂上當年白戰還更許追蹤否此詞略倣劉龍洲沁園春斗酒彘肩醉渡浙江豈不快哉被香山居士約林和靖與坡公等駕勒吾回而吳詞意境較靜

曾同季點絳脣賦芍藥云君知否畫闌幽處留得韶光住尋常意中之言恰似未經人道浣溪沙前題

云濃雲遮日惜紅妝所謂仁者見之謂之仁

雲莊詞酹江月云一年好處是霜輕塵斂山川如洗較橘綠橙黃句有意境

牟巘明金縷曲云撲面胡塵渾未掃强歡謳還肯軒昂否蓋寓黍離之感昔史遷稱項王悲歌慷慨此則歡歌而不能激昂曰强曰還肯其中若有甚不得已者意愈婉悲愈深矣

龜峰詞沁園春詠西湖酒樓云南北戰爭唯有西湖長如太平此三句含有無限感慨宋人詩云西湖歌舞幾時休下云直把杭州作汴州婉而多諷旨

與剛父略同

翁五峯摸魚兒歇拍云沙津少駐舉目送飛鴻幅巾老子樓上正凝佇東坡送子由詩時見烏帽出復沒是由送客者望見行人極寫臨歧眷戀之狀五峯詞乃由行人望見送者客子消魂故人惜別用筆兩面俱到

宋汪晫康範詩餘水調歌頭次韻荷淨亭小集云落日水亭靜藕葉勝花香與秦湛藕葉香風勝花氣同意藕葉之香非靜中不能領略淨而後能靜無塵則不囂矣只此起二句便恰是詠荷淨亭不能

移到宅處所以爲佳
詞衰於元當時名人詞論卽亦未臻上乘如陸輔之詞旨所謂警句往往抉擇不精適足啟晚近纖妍之習宋宗室名汝茪者詞筆清麗格調本不甚高詞旨取其戀繡衾句怪別來臙脂慵傅被東風偷在杏梢此等句不過新巧而已余喜其漢宮春云故人老大好襟懷消減全無漫贏得秋聲兩耳冷泉亭下騎驢以清麗之筆作淡語便似仌壺濯魄玉骨橫秋綺紈粉黛迴眸無色但此等佳處猶爲自詞中出者未爲其至如欲超軼王碧山周草窗

伯仲姜白石吳夢窗而上企蘇辛其必由性情學

問中出乎

馮深居喜遷鶯云涼生遙渚正綠芰擎霜黃花招雨

鴈外漁燈蛩邊蟹舍絳葉表秋來路世事不離雙

鬢遠夢偏欺孤旅送望眼但憑舷微笑書空無語

慵看清鏡裏十載征塵長把朱顏污借箸青油

揮毫紫塞舊事不堪重舉閒闊故山猿鶴冷落同

盟鷗鷺倦游也便檣雲柂月浩歌歸去此詞多矜

鍊之句尤合疏密相閒之法可爲初學楷模

芸窗詞瑞鶴仙次韻陸景思喜雪云農麥年來管好

禾黍離離詎忘關洛賀新郎送劉澄齋歸京口云西風亂葉長安樹歎離離荒宮廢苑幾番禾黍神州陸沈之感不圖於牛閒堂寮吏見之自來識時達節之士功名而外無容心偶有甚非由衷之言流露於楮墨之表詎故爲是自文飾耶抑亦天良發見於不自知也

空同詞月華清春夜對月云况是風柔夜暖正燕子新來海棠微綻不似秋光只照離人腸斷用蘇文忠公王夫人語意絕佳上三句亦勝情徐引

空同詞如秋卉娟妍春蘅鮮翠

空同詞喜鍊字菩薩蠻云繫馬短亭西丹楓明酒旗
南柯子云碧天如水印新蟾阮郎歸云綠情紅意
兩逢迎扶春來遠林又云羅衣金縷明兩明字印
字扶字並從追琢中出又鷓鴣天云瑩然初日照
芙蕖能寫出美人之精神浪淘沙別意云花霧漲
冥冥欲兩還晴能融景入情得迷離惝怳之妙皆
佳句也漲字亦鍊行香子云十年心事兩字眉婚
眉婚二字新奇殆即目成之意未詳所本
良人輕逐利名遠不憶幽花靜院楊澤民秋蘂香句
幽花靜院抵多少盈盈秋水淡淡春山良人句質

不涉俗是澤民學淸眞處

尹梅津眼兒媚詠柳云一好百般宜五字可作美人評語明王彥泓詩亂頭粗服總傾城所謂一好百般宜也

偶閱閨詞鈔宋陳以莊菩薩蠻云舉頭忽見衡陽鴈千聲萬字情何限叵耐薄情夫一行書也無　泣歸香閣恨和淚淹紅粉待鴈御回時也無書寄伊歇拍云云略失敦厚之恉所謂盡其在我何也然而以謂至深之情亦無不可

宋詞名句多尙渾成亦有以刻畫見長者沈約之謁

金門云獨倚危闌清晝寂草長流翠碧前調云寒色著人無意緒竹鳴風似雨如夢令云忺睡忺睡窗在芭蕉葉底念奴嬌刻本無題當是詠海棠云醉態天眞半羞微斂未肯都開了刻畫而不涉纖所以爲佳

近人學夢窗輒從密處入手夢窗密處能令無數麗字一一生動飛舞如萬花爲春非若琱璚蹙繡毫無生氣也如何能運動無數麗字恃聰明尤恃魄力如何能有魄力唯厚乃有魄力夢窗密處易學厚處難學

心事稱吳妝暈紅七字兼情意妝束容色夢窗密處

如此等句或者後人尚能勉彊學到

重者沈著之謂在氣格不在字句於夢窗詞庶幾見之即其芬菲鏗麗之作中間儁句豔字莫不有沈摯之思灝瀚之氣挾之以流轉令人翫索而不能盡則其中之所存者厚沈著者厚之發見乎外者也欲學夢窗之緻密先學夢窗之沈著即緻密即沈著非出乎緻密之外超乎緻密之上別有沈著之一境也夢窗與蘇辛二公實殊流而同源其見為不同則夢窗緻密其外耳其至高至精處雖擬議形容之末易得其神似穎惠之士束髮操觚勿

輕盲學夢窗也

草窗少年游宮詞云一樣春風燕梁鶯戸那處得春多即棃花雪桃花雨畢竟春誰主之意俱從義山鶯啼花又笑畢竟是誰春脫出其朝中措茉莉擬夢窗云尚有弟三花在不妨留待凉生庶幾得夢窗之神似

周保緒濟止庵集宋四家詞筏序以近世爲詞者推南宋爲正宗姜張爲山斗域於其至近者爲不然其持論介余同異之閒張誠不足爲山斗得謂南宋非正宗耶宋四家詞筏未見疑即止庵手錄之

宋四家詞選以周邦彥辛棄疾王沂孫吳文英四家爲之冠以類相從者各如干家止庵又有論調一書以婉嫕高平四品分之其選調視紅友所載祇四之一此書亦未見

劉伯龍生平宦轍在吾廣右惜其姓名靡見省志金石略而事行無傳水調歌頭中秋云破匣菱花飛動跨海清光無際草露滴明璣跨海云云是何意境下乃忽作小言子雲解嘲所云大者含元氣細者入無閒略可喻詞筆之變化

李蟫洲抛毬樂云綺窗幽夢亂如柳羅袖淚痕凝似

錫鬯謁金門云可奈薄情如此黠寄書渾不答錫黠叶韻雖新卻不墜宋人風格然如錫韻二句所爭亦止黍黍間矣其不失之尖纖者以其尚近質拙也學詞者不可不知

韓子耕高陽臺除夕云頻聽銀籤重然絳蠟年華衮衮驚心餞舊迎新能消幾刻光陰老來可慣通宵飲待不眠還怕寒侵掩清尊多謝梅花伴我微吟　鄰娃已試春妝了更蜂枝簇翠燕股橫金句引春風也知芳意難禁朱顏那有年年好逞豔遊贏取如今恣登臨殘雪樓臺遲日園林此等詞語淺

情深妙在字句之表便覺刻意求工是無端多費氣力　又詞家鍊字法斷不可少韓子耕浪淘沙云試花霏雨溼春晴三十六梯人不到獨喚瑤箏妙在溼字喚字

韓子耕詞妙處在一鬆字非功力甚深不辦

得趣居士詞喁喁呢呢緻繡細熏

黃東甫柳梢青云天涯翠巘層層是多少長亭短亭眼兒媚云當時不道春無價幽夢費重尋此等語非深於詞不能道所謂詞心也柳梢青又云花驚寒食柳認清明驚字認字屬對絕工昔人用字不

苟如是所謂詞眼也納蘭容若浣溪沙云被酒莫驚春睡重賭書消得潑茶香當時只道是尋常郎東甫眼兒媚句意酒中茶半前事伶俜皆夢痕耳詞筆麗與豔不同豔如芍藥牡丹慵春媚景麗若海棠文杏映燭窺簾蘚梯飆詞工於刷色當得一麗字醉落魄云單衣乍著滯寒更傍東風作珠簾壓定銀鉤索雨弄初晴輕旋玉塵落 花骨巧借妝梅約嬌羞纔放三分萼尊前不用多評泊春淺春深都向杏梢覺

白石詞少年情事老來悲宋朱服句而今樂事它年

淚二語合參可悟一意化兩之法宋周端臣木蘭花慢云料今朝別後它時有夢應夢今朝與而今句同意

姚成一霜天曉角換頭云煙抹山態活雨晴波面滑五字對句上句作上二下三抹字叶不唯不勉彊尤饒有韻致詞筆靈活可憙

雪坡詞沁園春壽同年陳探花云憶昔東坡秀奪眉山生丙子年蓋丙離子坎四方中氣直當此歲閒出英賢詞句用蓋字領起絕奇子平家言入詞亦僅見

莫子山水龍吟換頭云也擬與愁排遣奈江山遮攔不斷嬌訛夢語涇熒啼袖迷心醉眼此等句便開明已後詞派風格稍稍遜矣其過拍云但年光暗換人生易感西歸水南飛雁玉樓春換頭云憑君莫問情多少門外江流羅帶繞此等句便佳渾成而意味厚

宋江致和五福降中天句秋水嬌横俊眼膩雪輕鋪素胸以鋪字形容膩雪有詞筆畫筆所難傳之佳處無一字可以易之後蜀歐陽炯春光好云胸鋪雪臉分蓮乃江句所從出

須溪詞風格遒上似稼軒情辭跌宕似遺山有時意筆俱化純任天倪竟能略似坡公往往獨到之處能以中鋒達意以中聲赴節世或目為別調非知人之言也促拍醜奴兒云百年已是中年後西州垂淚東山攜手幾箇斜暉踏莎行九日牛山作云向來吹帽插花人盡隨殘照西風去永遇樂云香塵暗陌華燈明晝長是嬾攜手去摸魚兒海棠一夕如雪無飲余者賦恨云無人舉酒但照影隄流圖宅紅淚飄灑到襟袖前調守歲云古今守歲無言說長是酒闌情緒金縷曲五日云欸乃漁歌斜

陽外幾書生能辨投湘賦余所摘瞀句覩此其江
城子海棠花下燒燭詞云欲睡心情一似夢驚殘
山花子春暮云更欲徘徊春尙肯已無花若斯之
類是其次矣如衡論全體大段以骨榦氣息爲主
則必舉全首而言其中卽無如右等句可也由是
推之全卷乃至口占漫與之作而其骨榦氣息具
在此須溪之所以不可及乎
須溪詞中閒有輕靈婉麗之作似乎元明已後詞派
導源乎此詎時代已入元初風會所趨不期然而
然者耶如浣溪沙感別云點點疏林欲雪天竹籬

斜閉自清妍爲伊顛須得人憐　欲與那人攜素手粉香和淚落君前相逢恨恨總無言前調春日即事云遠遠游蜂不記家數行新柳自啼鴉尋思舊事即天涯　睡起有情和畫卷燕歸無語傍人斜晚風吹落小瓶花山花子後段云早宿半程芳草路猶寒欲雨暮春天小小桃花三兩樹得人憐此等小詞乃至略似　國初顧梁汾納蘭容若輩之作以謂須溪詞中之別調可耳

李商隱高陽臺詠落梅云飄粉杯寬盛香袖小青青半掩苔痕竹裏遮寒誰念減盡芳雲么鳳叫晚吹

晴雪料水空煙冷西泠感凋零殘褸遺鈿迤邐成塵　東園曾趁花前約記按箏籌酒戲挽飛瓊環佩無聲草暗臺榭春深欲倩怨笛傳清譜怕斷霞難返吟魂轉銷凝點點隨波望極江亭前段誰念字幺鳳鳳字後段草暗暗字欲倩倩字斷霞斷字宅宋人作此調並用平聲商隱別作寄題蒸壁山房闋亦用平聲唯此闋用去聲以峭折爲婉美非起調畢曲處於宮律無關係也其前段水空水字似亦應用去聲上與平可通融與去不可通融也商隱與弟周隱有餘不谿二隱叢說惜未見

李周隱小重山云畫檐簪柳碧如城一簾風雨裏過清明又云紅塵沒馬翠鞭輪西泠曲歡夢絮飄零簪字沒字鞭字並力求警鍊造語亦佳

余舊作浣溪沙云莫向天涯輕小別幾回小別動經年比閱柴望秋堂詩餘滿江紅云別後三年重會面人生幾度三年別意與余詞略同爲黯然者久之

王易簡謝草窗惠詞卷慶宮春歇拍云因君凝竚依約吳山半痕蛾綠易簡樂府補題諸作頗膾炙人口余謂此十二字絕佳能融景入情秀極成韻凝

而不佻

覆瓿詞沁園春歸田作云何怨何尤自歌自笑天要吾儕更讀書眞率語未經人道